

JUDITH GAUTHIER, Soprano Lyrique

BIOGRAPHIE

Pupille vocale de M.Command et de G.Bacquier, Judith Gauthier avait déjà, avant de faire ses premières vocalises, un bagage musical pour le moins imposant: rien moins qu'un quintuple cursus au CNSM de Paris en piano, analyse, orchestration, accompagnement et direction de chant.

Cette jeune voix qui n'a pas froid aux yeux s'attaque vite, avec aplomb et talent, à la musique du XXème siècle. Mais pas n'importe laquelle: d'*Andrea del Sarto* de Daniel-Lesur aux *Leçons de ténèbres* de Ph. Fénelon, des *Estampes Japonaises* de P. Méfano au *4ème Mage* P. Wissmer, en passant par *Trois Poésies japonaises* et *Deux poèmes de Balmont* de Stravinsky avec l'Ensemble 2E2M, ou par *As I crossed a bridge of dreams* de P. Eötvös à la Cité de la Musique aux côtés de l'Ensemble Intercontemporain; la belle soprane sait aussi bien s'entourer d'une compagnie choisie qu'élire son répertoire avec goût.

La remarque vaut tout autant dans le domaine baroque, où sa voix pleine de promesses n'a pas échappé au flair exercé d'un C.Coin, d'un M.Minkowski ou d'un J-C Malgoire qui, après son interprétation dans *Idoménée* de Campra, l'invite au Théâtre du Châtelet pour *Bastien et Bastienne*.

Récemment, Judith Gauthier a chanté la *Messe en si mineur* de Bach sous la direction de M.Minkowski et H.Niquet (Salle Pleyel), la *Grande Messe en ut* de Mozart et le *Requiem allemand* de Brahms à Lyon aux côtés de B.Tétu, le *Messie* et la *Resurrezione* de Haendel accompagnée par le Combattimento Consort d'Amsterdam. Elle a incarné Céphise dans *Alceste* de Lully au Théâtre des Champs-Élysées, Arcas dans *Iphigénie en Aulide* de Martin y Soler à Madrid, Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart à Varsovie, Frasquita dans *Carmen* avec Anne-Sophie von Otter au Festival de Bremen, Lisetta dans *La Gazzetta* de Rossini au festival Rossini-in-Wildbad en Allemagne, Oberto dans *Alcina* de Haendel à l'Opéra de Paris-Garnier, au Konzerthaus de Vienne et à Aix-en-Provence, sous la direction de J.C Spinosi à la tête de l'ensemble Matheus.

Ses prochains engagements la mèneront notamment à Bâle (Fiorilla dans *Il Turco in Italia* de Rossini), au Théâtre du Châtelet (Drolla dans *Die Feen* de Wagner, Astrée dans *Pastorale* de G.Pesson), à l'Opéra de Paris (Amour et Clarine dans *Platée* de Rameau), à l'Opéra de Santiago du Chili (Oberto dans *Alcina* de Haendel).

Judith Gauthier a remporté le Prix Adami du Concours International de Clermont-Ferrand en 2005 ainsi que le Premier Prix et le Prix SACEM décerné au meilleur interprète d'oeuvres contemporaines au Concours International de la Mélodie Française de Toulouse en 2003.

Elle a enregistré *La Gazzetta* de Rossini chez Naxos, la *Messe* de Dunoyé et le *Laudate Dominum* de Corrette avec le Parlement de Musique de M.Gester chez Harmonia Mundi.